

Stéphane Montefiore



"Sans Titre" 130 x 97 cm, Huile / Toile, 2008

Puls'art 2009
Musée de Tessé
du 24 Avril au 22 Juin 2009

Expositions Personnelles

- 2009 Le Carmel, Tarbes
- 2009 Musée des Beaux-Arts (Puls'Art), Le Mans
- 2009 "De l'autre côté", Galerie Guigon, Paris
- 2008 Centre Culturel M.Staquet de Mouscron, Belgique
- 2007 Galerie Art-Confrontations, Rouen
- 2006 Galerie Guigon, Paris
- 2005 Galerie d'Art Contemporain Le Garage, Toulouse
- 2005 Galerie Art-Confrontations, "Oeuvres sur papier", Rouen
- 2003 Centre d'Art Contemporain Salmegg, Rheinfelden, Allemagne
- 2002 Galerie Art-Confrontations, Rouen

Expositions Collectives

- 2009 Musée des Beaux-Arts (Puls'Art), Le Mans
- 2008 Biennale d'Art Contemporain off, Le Havre
- 2008 FRAC Haute-Normandie "Qui a peur de la couleur ?", Rouen
- 2007 École des Beaux-Arts, Cherbourg
- 2006 Biennale d'Art Contemporain off, Le Havre
- 2005 Galerie GUIGON, "Accrochages", Paris
- 2005 Cinquantième Salon d'Art Contemporain de Montrouge
- 2004 Galerie d'art Contemporain Le Garage, Toulouse
- 2004 Centre d'art Contemporain, CAC, Hérouville Saint-Clair
- 2004 Galerie GUIGON, "Accrochage", Paris
- 2003 Musée des Beaux-Arts de Rouen, "Memento mori"
- 2003 FRAC Haute-Normandie, "La Cimaïse", Rouen
- 2002 Centre d'Art Contemporain, CAC, Hérouville Saint-Clair
- 2002 Mois de l'Art contemporain, Coproduction, FRAC Haute-Normandie
- 2001 FRAC Haute-Normandie, "Le Ciel est Bleu", Rouen
- 1997 Centre d'Art, Le Crestet

Acquisition / Bourse

- 2006 Ville du Havre, Acquisition "Barrière fauteuil", huile sur papier, 220 x 190 cm
- 2005 DRAC Haute-Normandie, Aide individuelle à l'installation
- 2005 FRAC Haute-Normandie, Acquisition "Lustre" huile sur papier 220 x 190 cm
- 2003 DRAC Haute-Normandie, Aide Individuelle à la Création.
- 2002 FRAC Haute-Normandie, Acquisition "Crâne" Huile sur toile 186 x 116 cm
- 2002 FRAC Haute-Normandie, Co-production, "Le mois de l'Art Contemporain"

Résidences

- 2003 Résidence Centre d'Art Contemporain, Salmegg, Rheinfelden, Allemagne
- 1998 Voyage d'étude de six mois aux États-Unis (New York, Los Angeles)
- 1997 Centre d'Art Contemporain, Le Crestet
- 1996 École d'Art et de Design, Carlisle, Grande Bretagne

Publications

- 2008 Stéphane Montefiore, Co-édition Galerie Guigon, Paris / Musée des Beaux-Arts, Le Mans
- 2007 Stéphane Montefiore, Édition Galerie Art-Confrontations, Rouen
- 2006 Stéphane Montefiore, Édition Galerie Guigon
- 2005 Stéphane Montefiore, Édition Galerie le Garage, Toulouse
- 2005 Stéphane Montefiore, Édition FRAC Haute Normandie
- 2005 Salon du Cinquantenaire, Montrouge
- 1996 Centre d'Art le Crestet, Sculpter / Photographier



"Bidon" 50 x 65 cm, Huile / Toile,
2007



"Sans Titre" 130 x 97 cm, Huile/ Toile,
2007

Oublier Champagne

Des objets sont pris dans un flux de peinture, immergés dans un monde à deux couleurs, grandis à la mesure d'un paysage. Les contours d'un dessin puissant appuyé écrasent toute velléité de modelé et suppriment la préséance de leur concept. Un seul d'entre eux passe à la fois dans la surface du tableau massif et cependant liquide. Aucun n'échappe à l'inexorable définition sérielle : fleur, pot, pampille, crâne. Les gestes du peintre leur passent sur le corps sans laisser de traces d'émotion. Leur densité réglée par l'étalement maîtrisé de l'énergie. L'attention du regard est aussi portée d'un tableau à l'autre, sous l'invocation du mouvement afin que rien ne s'impose, ni poids, ni épaisseur, ni surdétermination. Leur dévoilement inachevé ne laisse rien présager de l'identité d'origine de ces motifs soudainement allégés de leurs connotations symboliques ou quotidiennes. Ces objets voyagent sans destinée apparente, probablement interceptés lors de la traversée d'un tableau. Ils flottent entre l'espace peint et le champ du regard rebelles à la pose, d'une nature qui échappe aux volumes comme aux substances organiques. Leurs formes avérées semblent plutôt contourner la matière. L'impact visuel capturé par l'œil au sein de ces forces plissées donne à leur fragile existence d'image le simple temps de la nomination.

Présence criante et sourde aux appels poétiques de la nature morte silencieuse, comme aux évocations pop et jubilatoires d'un décorum harmonique, de ces objets peints qui échappent à la trilogie de la représentation traditionnelle en occident depuis la première Renaissance - figure, objet, paysage - et *a fortiori* à la classification des genres. Nous constatons que l'excès baroque et l'instabilité de statut dont ils se nourrissent renvoient à la vanité de la peinture. Le seul message qui leur reste à énoncer lorsque le peintre en a fini ouvre la représentation mimétique et l'expression symbolique. Désormais, loin des reculs tranquilles et méditants du studium ou de la cellule et ces objets en forme de hiéroglyphes apposés, composés sur la table votive, ils lui font s'engorger dans le vide sans bords, à offrir aux icônes dérisoires le souffle héroïque qui fait vibrer les formes. La peinture abandonne sans nostalgie ce rôle d'oracle que l'on interroge afin que nous puissions encore joindre nos attentes à ses élans. Suprêmes vanités que ces objets peints, autrement offerts, sans gravité, dépourvus d'intentions qui loin de la richesse et du dépouillement chers à la tradition chrétienne se laissent écharper par des flux électriques qui rappellent les forces primordiales, le souffle, le vide, le manque portés par l'antique sentiment de vanité.

Alain Tapié
Conservateur en chef du patrimoine,
Directeur du Musée des Beaux-arts de Lille



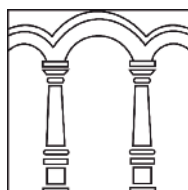
“Sans Titre” 189 x 130 cm, Huile/ Toile, 2007



“Crâne” 116 x 89 cm, Huile / Toile, 2008

en collaboration avec
galerie guigon

39, rue de charenton - 75012 PARIS
www.galerie-guigon.com



Musées du Mans